

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Среднеольшанская средняя общеобразовательная школа»
Пристенского района Курской области

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол №1 от 18.08.2024 г.
руководитель МО
Завьялова Е.М. Завьялова

Согласовано
на заседании МС
Протокол №1 от 18.08.24
зам. директора по УР
Кочетова И.А. Кочетова



Утверждено
приказом №1-
от
директор МКОУ
Завьялов С.А. Завьялов

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
« Кукольный театр»**

Возраст обучающихся от 7 лет

Рабочую программу составила: Озерова Наталья Валентиновна, учитель начальных классов

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе Закона РФ «Об образовании» (ст. 9, 14, 29, 32) № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г., Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Устава МКОУ «Среднеольшанская СОШ», на основе программы дополнительного образования МКОУ «Среднеольшанская СОШ», на основе авторской программы А. Бахметьева.

Содержание и структура рабочей программы разработаны на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009г.)

Программа данного курса представляет систему интеллектуально-развивающих занятий и игр для учащихся и рассчитана на один год обучения.

Цель кружка

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

Задачи программы

Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, нравственную сферу детей; пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества; научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Принципы

Дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей, положения ребенка в семье, школе; уважение личности; использование метода предметного обучения; поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа «Кукольный театр» рассчитана на 1 год обучения (35 часов) и предназначена для детей 7-9 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 ч.

3 Учебно – тематический план

№	Основные блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Таинственные превращения	2	2	
3	Работа над выбранной для спектакля пьесой	20		20
4	Изготовление кукол и бутафории	2		2
5	Выбор для спектакля пьесы	4	4	
6	Показ пьесы детям	4		4
7	Ремонт кукол	1		1
Всего		34	7	27

4 Содержание изучаемого курса.

Интерес к театральному искусству, стремление совершенствовать свои навыки работы с куклой.

Знания об истории театра кукол.

Знание театральной лексики, профессий людей, которые работают в театре (режиссер, художник, декоратор, бутафор, актёр).

Делать куклы, работать с куклой над ширмой.

Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Шире использовать индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение

итогах промежуточных и годовых. Они проходят открыто в присутствии всех членов кружка. Форма проведения разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. На каждом занятии итоги работы подводить в идее заключительного инструктажа. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

5 Календарно тематический план.

№	Тема	Дата проведения	
		план	факт
1	Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).		
2	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.		
3	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении		
4	.Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?		
5	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.		
6	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).		
7 - 8	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.		
9	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.		

10	Генеральная репетиция пьесы. Изготовление кукол и бутафории.		
11	Показ пьесы детям.		
12	Выбор пьесы. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.		
13	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.		
14	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.		
15	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.		
16	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.		
17	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.		
18	Показ пьесы детям.		
19	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение произведения учащихся. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?		
20	Распределение роли и чтение произведения учащимися. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?		
21	Обработка чтения каждой роли.		
22	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории, и кукол для пьесы.		
23	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли.		
24	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.		
25	Генеральная репетиция. Музыкальное оформление.		

26	Показ пьесы детям “как собака искала себе друга”.		
27	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.		
28	Распределение ролей характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.		
29	Читка по ролям. Работа с куклой на ширме.		
30	Репетиция пьесы. Изготовление кукол и бутафории.		
31	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.		
32	Генеральная репетиция. Звуковое оформление.		
33	Показ пьесы учащимся начальных классов.		
34	Ремонт кукол.		

Методическая литература:

1. “Кукольный театр”, Т.Н. Караманенко, М. 2001;
2. газета: “Начальная школа”, .№30.. 1999 г;
3. Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.;
4. “Играем в кукольный театр”, (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений), Н.Ф. Сорокина, М., 1999 г., Аркти.